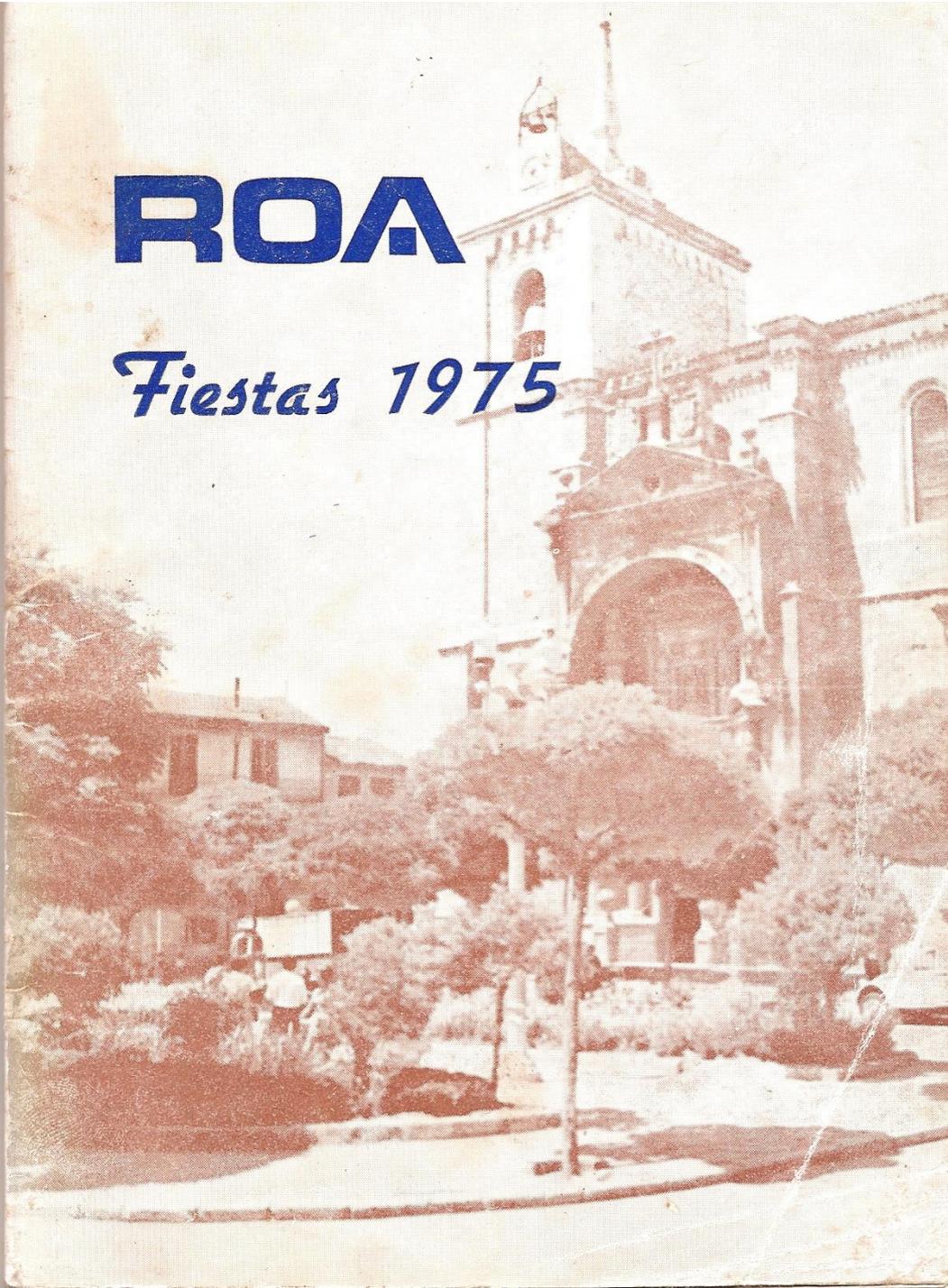


**ROA**

*Fiestas 1975*





Alcalde de Roa

# Saludo

El correr de los tiempos, en este loco caminar de nuestros días, nos ha presentado una vez más ante las Fiestas Patronales de la villa de ROA, con el ánimo dispuesto a rendir homenaje de gratitud a la Asunción de la Virgen y al Glorioso San Roque, tan venerado por todos los roaudenses.

Queremos que aquellas fechas sean días de alegría y gozo para todos los que de un modo o de otro se sienten vinculados a nuestra tierra y para contribuir a ello el Ayuntamiento de mi Presidencia, ha preparado un programa de festejos en el que aparecen mezclados los actos de significado religioso, con otros de carácter deportivo, taurino y popular, que no dudo servirán de aliciente a una sana expansión de cuantos en aquellos días nos honren con su presencia.

Para unos y para otros; para todos en general, mi saludo de bienvenida y los mejores deseos de que paséis unas fiestas llenas de común alegría, esperando que ello sea propicio a que todos nos fundamos en un fraternal abrazo.

Así lo desea vuestro Alcalde,

*J. L. Zanetti*

# Pregón de Fiestas

Con la presentación de la Reina, de sus Damas de Honor, autoridades y pueblo en general llegamos a la hora CERO de la iniciación de nuestras fiestas patronales de 1975 (La Asunción y San Roque).

Me gustaría ser poeta para templar las cuerdas de mi lira y cantar con versos del alma la sobria belleza que encierra este gran rincón de Castilla. Roa, serenidad, alegría y muchas cosas que uno es incapaz de pronunciar; tiene este incomparable pueblo, situado a orillas del Duero a unos 800 metros de altura, distante unos 80 kilómetros de su capital y de Valladolid, un perfil serio de pueblo hospitalario y señorial.

El Duero transcurre lentamente antes de llegar al puente, parece detenerse como si le doliera alejarse, como si fuera río que tuviese el mismo sentimiento, la misma capacidad de sentir que tiene el ser humano. Todos cuantos pasan por Roa, todos han vivido algo entrañable y que se nos queda atrás cuando nos alejamos, porque Roa tiene ese duende, ése que con sin saber por qué, o quizá sabiéndolo, te atrae, te domina y, al mismo tiempo, aunque suena a paradoja, te libera de prisas relajándote el alma. En Roa hay tiempo para todo, para pensar, para amar, para trabajar, para descansar, para todo. ¡Tantas y tantas cosas podemos decir de Roa...! Lugar en que nadie es forastero, ese lugar donde el sol parece brillar más, donde la nieve cuando cae, extiende su manto incomparable sobre toda nuestra vega, paisaje maravilloso, enmarcado en verano por el mar verde de sus sembrados y arbolados, clima agradable, elemento para hacer grato el descanso y con ello gozar de un remanso de auténtica PAZ.

Muchos de los alicientes que ofrece nuestro pueblo es la buena mesa, en donde los aficionados encontrarán lugares estupendos donde poder degustar el incomparable corderillo al horno, plato que hoy día está a la altura, por su gran calidad y preparación, de los más exigentes,

No creo necesario comentar que nuestro pueblo fue cuna de grandes hombres, frecuentado por Reyes, de mártires, pues de todos es conocido, como recordatorio ahí que inscrito en la Historia contemporánea de España el nombre de un raudense, religioso, que hoy a no dudar mora al frente de los Santos mártires, me refiero al Revdo. Agustino, Padre Monedero. Mas no deseo extenderme en esta cuestión, ya que estamos dando apertura a las fiestas patronales de la Santísima Virgen y San Roque, Santo éste que naciera en Montpellier (Francia), de padres muy ricos y que al perder a éstos entregara todos sus bienes a los pobres e incluso su título señorial; peregrinó hacia Roma y se dedicó a cuidar a los enfermos afectados por la peste, contagiándose de ella. Regresó a su pueblo de Montpellier, donde no le conocieron, siendo encarcelado por vagabundo y sólo fue reconocido después de su muerte (1327).

Al sentirnos hijos de Roa, todos sabemos cumplir con nuestro deber estamos en la parte de la tierra que sea, sabemos trabajar, sabemos querernos, pues no en valde en nuestro corazón va marcado el nombre de la Virgen de la Vega, Virgen que apareció en los contones a la falda del monte, que cuida de nuestros campos, cuida de los pueblos limítrofes, cuida de todos nosotros, ¿qué más podemos pedir?

Mas la vanguardia de la creación es siempre avanzar, lo mismo que nuestras fiestas, pero eso sí, conservando las viejas raíces a pesar del devenir de los tiempos modernos en que vivimos y que Roa sabe caminar por ellos sabiamente para llegar a la meta de acuerdo con las bien trazadas líneas de sus autoridades, a las que cabe aplaudir por la instalación incomparable de la fuente de agua de la Plaza, orgullo de la Villa y últimamente por la inauguración del Polideportivo, marco estupendo, en donde a no dudar, se darán cita jóvenes de toda la comarca.

Pero en la historia de Roa si profundizamos llegaríamos a términos insospechados, Roa fue y es el mejor, más noble, hospitalario y tradicional pueblo de España, cuna de grandes hombres, visitada por Reyes, como lo fuera por Enrique III en el siglo XIII, cuando relevara a su tía doña Leonor de Castilla, esposa del Rey don Carlos de Navarra, de sus dominios (Roa era independiente entonces de la Corona de Castilla), ordenando izar en sus majestuosos torreones el Pendón Real de Castilla, quedando por entero incorporada a los dominios del Rey. Por Alfonso X el Sabio, la Reina María de Molina, Juan II, Carlos V, Felipe II, Felipe IV. En Roa, pues, hubo negociaciones, intrigas, luchas, prisioneros de alta alcurnia. En nuestro pueblo el año 1517 murió el Cardenal Cisneros y tiempo más tarde fue ejecutado Juan Martín Díaz «El Empecinado», campesino de barbas de ARIEL, sangre de amapola y corazón de trigo maduro. Como dice en sus memorias el que fuera Alcalde Mayor de Roa, don Gregorio González Arranz,

*Y ahí sigue nuestro pueblo, entre la historia, un presente próspero y rutinario y un futuro que no se deja adivinar, ahí sigue en lo alto, con su Colegiata, con su orgullo de casta, con su diario existir como una reliquia viva y palpitante en la Historia de España y sobre todo de la tierra noble castellana.*

*Que perdure en todos estos memorables días, llenos de solemnidad, de amor y de júbilo tan propios de los días grandes y que nuestros Santos derramen generosamente su santidad sobre todos nosotros y con nuestro haz de palabras hermanadas en la oración nos ayuden a alcanzar el estado de aproximación con Dios.*

## **PROGRAMA OFICIAL**

de Festejos que se celebrarán en la Villa de Roa (Burgos)  
durante los días del 10 al 17 de Agosto de 1975  
en honor de los Patronos de la localidad,  
La Asunción de la Santísima Virgen y el glorioso San Roque.

### **DIA 10, DOMINGO**

*A la una en punto del mediodía,*

en el Cine Parroquial,

#### **LECTURA DEL PREGON DE LAS FIESTAS**

escrito por el ilustre raudense, don Teófilo Olmedillo Crespo.

A continuación, en el mismo local,

#### **PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS**

e imposición de Bandas a la Reina y su Corte de Honor.

El disparo de cohetes y bombas anunciará el comienzo de las fiestas.

*A las cinco de la tarde,*

#### **GRAN CARRERA DE GALGOS**

con premios y trofeos.

## DIA 11, LUNES

*A las seis en punto de la tarde,*

en la Piscina Municipal del Complejo Polideportivo «José Valles»

### **ELIMINATORIA DE LAS PRUEBAS DE NATACION**

para jóvenes de ambos sexos, de seis a catorce años.



Piscinas

## DIA 12, MARTES

*A las seis de la tarde,*

en la misma Piscina,

### **ELIMINATORIA DE LAS PRUEBAS DE NATACION**

para jóvenes de ambos sexos, de quince a veinte años.

## DIA 13, MIERCOLES

*A las seis de la tarde,*

en la Piscina Municipal del Complejo Polideportivo, continuarán las eliminatorias y entrenamientos para la

### **GRAN FINAL DE NATACION**

## DIA 14, JUEVES

*A las seis y media de la tarde,*

### **PROCESION CON LA IMAGEN DE SAN ROQUE**

En ella tomarán parte las Peñas.



Terminada la procesión, desfile de Peñas ante las autoridades. Se asignarán a cada Peña los puntos procedentes a los efectos de adjudicación del

### **PREMIO FINAL**

que otorgará el Ayuntamiento a las Peñas que se distingan por su actuación y comportamiento durante todas las fiestas y actos en los que tomen parte.

*A las ocho de la tarde,*

Pasacalles por la

### **BANDA DE MUSICA**

quien recorrerá las calles de la población, acompañada de los Cabezudos.

*A la misma hora en la*

### **PLAZA DE TOROS**

desencajonamiento de las reses para la corrida del día siguiente.



Vista parcial de la plaza de toros

## **DIA 15, VIERNES**

*A las ocho de la mañana,*

### **DIANAS Y PASACALLES**

por la Banda de música.

*A las once y media de la mañana,*

en la Excolegiata de Santa María,

### **MISA SOLEMNE**

a la que asistirá el Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad y las demás autoridades civiles y militares.

La oración sagrada estará a cargo de un elocuente orador.



*A la una de la tarde,*

en la Plaza del Generalísimo,

### **GRAN CONCIERTO MUSICAL**

a cargo de la Banda de Música. En los intermedios se quemará una colección de Fuegos Japoneses.

*A las seis de la tarde,*

en la Plaza de Toros,

### **CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS**

con el cartel que se anunciará oportunamente.

*A las diez de la noche,*

en la Plaza del Generalísimo,

### **VERBENA POPULAR**

Primera sesión de

### **FUEGOS ARTIFICIALES**



Una vista de la Vega tomada desde el Paseo del Espolón

### **DIA 16, SABADO**

*A las ocho de la mañana,*

la Banda de Música recorrerá las calles y plazas de la población tocando alegres

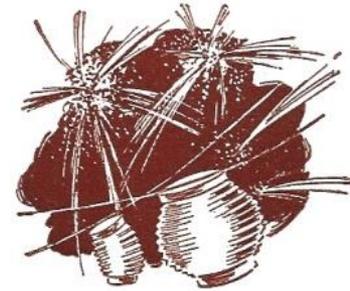
### **DIANAS Y PASACALLES**

*A las once y media de la mañana,*

en la Iglesia Parroquial de Santa María,

### **MISA SOLEMNE**

en honor del Glorioso San Roque, Patrono de la localidad, a la que asistirá el Ayuntamiento en Corporación, acompañado de las demás autoridades. El panegírico del Santo estará a cargo del mismo orador sagrado del día anterior.



*A la una del mediodía,*

en la Plaza del Generalísimo,

### **CONCIERTO MUSICAL**

a cargo de la Banda de Música. Se quemará una colección de Fuegos Japoneses.

*A las seis de la tarde,*

en la Plaza de Toros,

### **FESTIVAL COMICO-TAURINO-MUSICAL**



Reina de las Fiestas  
**Pepi Olmedillo**



Dama de Honor  
Ana - María Martín



Dama de Honor  
Rosita Frutos



Dama de Honor  
Adelita Gimeno



Dama de Honor  
Josefina del Val

Por la noche en la Plaza del Generalísimo,

## VERBENA

y segunda colección de Fuegos Artificiales.



## DIA 17, DOMINGO

*A las ocho de la mañana,*

Dianas y Pasacalles a cargo de la Banda de Música.

*A las once y media de la mañana,*

## PROCESION RELIGIOSA

con la imagen de San Roque.

*A las doce de la mañana,*

en la Piscina del Complejo Polideportivo «José Valles»,

## FINALES DE LAS PRUEBAS DE NATACION

de todas las categorías y entrega de premios a los triunfadores.

A la misma hora,

## GRAN PRUEBA CICLISTA

con los detalles, premios y recorrido que se anunciará en programas especiales. Colaboran en esta prueba las casas comerciales de la localidad.



*A la seis de la tarde,*

en la Plaza de Toros,

## GRAN CORRIDA DE TOROS

con el cartel que oportunamente se hará público.



Por la noche en la Plaza del Generalísimo,

## GRAN VERBENA POPULAR

final de fiestas. Se quemará otra colección de Fuegos Artificiales y se disparará una TRACA FINAL.

Notas finales: Al final de cada festejo taurino y según ya es tradicional, habrá el acostumbrado festejo taurino para los aficionados.

En las Salas «Lumar 70», «La Castellana» y «La Muralla» alternarán extraordinarios Conjuntos Musicales.

El «Casino de Roa» obsequiará a sus socios e invitados, con el tradicional  
BAILE DE GALA

En el «Cine Parroquial» se pasarán películas muy selectas.  
Roa, julio de 1975.

POR ACUERDO DEL AYUNTAMIENTO

EL ALCALDE,  
J. L. Zanetti

EL SECRETARIO,  
V. Ruiz de la Serna

## ROA DESCRITA POR HOMBRES DE A PIE

Hoy viaja cualquiera. En cada puerta de casa comienza un camino. Ahí está la bicicleta que se quedó para los chicos. Ese otro viajar en carro, o a caballo que vamos dejando para el recuerdo. El coche está a punto al lado de la acera —el Municipio es el gran garaje de todos—, y el ferrocarril, y el avión, y el barco. Yo hasta he viajado en canoa desde Numancia a Zamora. ¡Buen camino es el Duero! Hoy, viaja cualquiera.

Viajar a pie es otra cosa. Es un lujo que sólo se lo pueden dar los dueños del tiempo: Los mendigos, los vagabundos, los trotamundos... Para ser caminante hay que quemarse por el amor a la tierra, la aventura y la necesidad. Necesidad llamo yo, tener que andar.

Yo todavía no soy caminante, aficionado, sí. Algo vagabundo y bastante mendigo. Y he comenzado a trotar por el mundo, pero siempre vuelvo a casa. Aprendiz de andar me he encontrado en el camino con verdaderos caminantes. Sólo me voy a referir a los más completos, a los que lo saben todo y por tanto, hasta saben de Roa y no son de Roa. Caminantes como Rafael Alberti y Camilo José Cela hay pocos. ¡Hasta han estado en Roa! O mejor, han pasado por Roa. Lo del caminante es siempre estar de paso.

No sé que azar me llevó a Roma. Cosa de diseño de capillas y pinturas. Al otro lado del Janicilo y también por azar me encontré con unos amigos en la casa de Rafael Alberti. ¡Hasta una hora nos dejó caminar con él!... Y al despedirnos nos dijo que aquella era la casa de todos los españoles, aunque fuesen curas.

Nos abrió como en cualquier casa de aquí el ama, su señora con un coquer spaniel canela en brazos. Otro perrazo, Niebla, aprobó nuestra visita.

—Rafael vendrá pronto. Siéntense.

Y Rafael vino enseguida, grande, moreno de Cádiz, cano de pelo y de andar seguro y suelto.

—A ti te conozco yo.

Y yo, que imposible. ¡Si nací en el 39 y ya el poeta por ese tiempo erraba lejos de España, con el corazón en España!

—¿De dónde eres?

—De Roa.

—Yo he estado en Roa. Recorrimos todos los pueblos de Burgos. ¿Verdad? Y nos soltó a bocajarro unos versos que hablaban de Roa, del Duero, del puente, de la vega... con tanto calor que yo lo estaba viendo. También me habló del Espolón, de la Castellana, de las tierras de arriba y de abajo... y hasta de un cierto señor al que yo me parecía...

Mala memoria la mía, que no retuvo los versos. En cualquier camino los voy a encontrar y os los voy a decir; pero seguro que no con tanta nostalgia y vida como nos los desgranó él. Después marchamos por otras partes.

Los caminantes en el exilio son más cercanos. En nuestra tierra, si te los encuentras de vagabundos en tu camino. Va siendo difícil encontrarlos de a pie. Con el segundo me topé por mi afición a los libros, y tan sólo lo conozco de leídas. Un cierto señor al que yo algo me parecía y que fue mi baqueano, como decimos en América, en tantas cosas, me se-



Cruz de San Pelayo

ñaló con lápiz rojo diez hermosas páginas de un libro de Camilo José Cela: «Judíos, Moros y Cristianos»... No, digo mal, son trece.

—Mira. Habla de tu pueblo... Y desde entonces no sé cuantas veces las he leído. Aquí en Roa por puro gusto y para comprobar. Lejos de Roa por nostalgia y por orgullo.

Yo aún no es que sea viejo. Pero quien a mi me llevó de la mano ya descansa de tanto andar, por más que era parsimonioso y tranquilo... Quiero dar lo que me dieron. Que uno no es dueño ni tan siquiera de recuerdos ni lecturas. ¿De qué sirve guardar? Si guardas las cosas se mueren contigo. A mí hasta en esto de querer a Roa me llevaron de la mano. A cierta edad a todos nos gusta llevar de la mano. Si quieres, por aquí te llevo.

«De Berlangas a Roa se hace bien el camino; el terreno de vega es siempre agradecido de andar.

Roa es villa de golpe de vista.

Roa está sobre una colina y formando como una platea frente al río. El campo de Roa es lozano y verde, con huerta en la salida y vallecicos de vides a las puertas. En Roa se cría la uva graciana y empieza a aparecer la uva albilla.

Roa es pueblo de muchas aguas. En su término municipal muere el Rianza, que el vagabundo se encontró, aún Riaccilla, muchas leguas atrás. También entre huertas va al Duero el arroyo Molinillo que, cuando toma cuerpo, cambia su nombre por el de Mallería. Por la otra margen vienen el Gomejón, el San Andrés y el Dujo. El Gomejón es río que nace largo, más allá de Arauzo de Miel, con su ermita de la Virgen de Plumarejos. El San Andrés y el Dujo son ríos de menos pretensión. El Dujo tiene tres arcos de piedra: uno en el camino de Quintanamanvirgo, con la casa del arriero Rodrigo Martínez; otro en el de Anguix, pueblo de vino y nueces y el tercero en el de La Horra, donde se bebe aguardiente y se come pan de tranquillón».

Camilo José Cela sigue hablando luego de nuestro escudo y su leyenda que Chiquiznaque, hablando con Monopodio, en el Rinconete y Cortadillo usa como refrán. Y nos recuerda que Roa ardió tres veces, la primera con cerillas francesas y las otras dos con chiquero carlista... Y la última vez ardió tan bien que desaparecieron todos los archivos menos el de la parroquia de la Santísima Trinidad... Después, con él acabaría el tiempo. El vagabundo, así se denomina Camilo José Cela, aún en el golpe de vista que le duró el tiempo de fumarse dos pitillos trabó conversación con un viejo mendigo que al lado hacía lo mismo. El mendigo que por las apariencias y el decir, representaba ser hombre de principios, le dio

al vagabundo una lección magistral sobre la historia de Roa que yo invito a leer a su salsa. Es sabroso el diálogo entre el mendigo y el vagabundo. Lo de los nombres de Roa ya lo sabemos. Los romanos a nuestro poblado cuando aún era vacceo le dieron el nombre de Rauda. Alcira Ferrari, profesora de Lengua, especializada en fonética, allá en Buenos Aires, me dijo que el diptongo «au» pasó a ser «o» y la «d» dental, ya de «Roda» se perdió. Un amigo libanés me dio el significado preciso en árabe de la palabra «Roa»: Jardín. No parece desacertado. Entre romanos, palisanos forjando lengua y árabes quedó fijado para siempre el nombre. Lo de Jardín nos gusta.

La historia comienza desde que San Astergio, obispo de Osma, convirtió a las vestales de Roa, que tenían fama de hermosas y discretas, con esto también comenzaba nuestro querido don Angel y hasta lo del Empecinado. El mendigo al terminar el diálogo da su santo y seña: «don Toribio de Mogrovejo de Ortiz de la Seca y de Castilmimbres de Fuentespreadas y de López de Valdeavellano, mientras se despjojaba paciente, antiguo y orgulloso como un gavilán. El dice de sí que era el que más sabía de Roa... Para mí nadie supo de Roa tanto como don Angel Rubio. El sí, sabía queriendo. Todo eso y más. Algún día vamos a transcribir sus cosas.

El vagabundo cruzó el puente. El mendigo se quedó en el pretil.

«A Roa se pasa por un puente de piedra de tres ojos tirado a cordel sobre el río Duero. Al vagabundo, al entrar en Roa, quizás agobiado por el peso de la historia que llevaba encima, se le antojaron los dedos huéspedes y el tabardo, dorada chupa de noble. El vagabundo, al entrar en Roa, enderezó las espaldas, hinchó la tabla del pecho y levantó el mirar con altanería. Después buscó la posada, se zampó dos arenques y un vasillo de aloque, y se tumbó a dormir en el zaguán, con unas mantas de caballería por cabezal. Su sueño de aquella noche, fue un sueño poblado de brillantes marchas de caballeros y de lúcidos cortejos de paladines.

A la mañana siguiente, bien temprano, el vagabundo empezó a subir y bajar las calles de Roa, las mismas calles que vieron tanto rey, y tanto infante, y tanto obispo, juntos.

El palacio donde murió el Cardenal Cisneros está en cenizas. De las murallas no restan sino trozos ruinosos. Del castillo que debió ser muy fuerte, queda ya poco más que el recuerdo. En el patio del castillo hay un pozo sin fondo, un pozo en el que se tira un canto y no se le escucha llegar. En Roa quedan buenas piedras de escudo.

Roa es villa con seis puertas —la de San Esteban, la del Palacio, la del Arrabal, la de San Miguel, la de San Juan, la de Guzmán—, un paseo con bancos de piedra que recibe en cada trozo su nombre —Espolón

de San Esteban, Espolón y Olmillos—, un cementerio, una balsa, la Caba, que sirve de abrevadero, y tres iglesias de noble figura, sólida fábrica y azotada historia: la de Santa María la Mayor, en la plaza, que en tiempos fue colegiata con el título de Insigne y un prior, cuatro canónigos, y organista y mayordomo, y las parroquias de San Esteban y de la Santísima Trinidad»...

Nos gusta que nos hablen de lo que queremos. Y quede que mi intención era tan sólo dar la mano por si alguien no lo sabía. Hay Caminantes con mayúscula que han pasado por nuestro pueblo, han charlado con nuestra gente, han liado dos pitillos... y se han llevado nuestra imagen en el corazón y en el recuerdo... Y aún más. Ya veremos.

Damos gracias hoy a Rafael Alberti, Caminante que está por una guerra lejos de su Pueblo, aunque no está sin su Pueblo, y a Camilo José Cela, vagabundo también por Castilla, porque se fijaron en lo nuestro.

Roa, 16 de julio de 1975.

Festividad de nuestra Señora del Carmen, como se decía antes.

**JOSE M.<sup>a</sup> DE LA TORRE**

## UNA HERMOSA TRADICION DE ROA: SU VINO

Muchos serán los que, al coger la calle del «Fresco» desde la plaza, habrán observado un detalle en la antigua portada gótica de la Iglesia que les habrá llamado la atención. El sencillo adorno de los capiteles de las columnas, hecho a base de hojas, sarmientos y racimos de vid.

Indudablemente, esta referencia que nos han dejado aquellos hombres que vivieron aquí hace casi 600 años, nos indica con claridad la importancia que ellos daban al cultivo del viñedo en Roa en aquella época.

Bastante más tarde, en las «Memorias del Alcalde de Roa», de tiempos del «Empecinado» y las guerras Carlistas», hace 150 años, se menciona siempre en lugar preferente el «Cuidado de las viñas y lagares», poniendo de manifiesto su hegemonía sobre los demás cultivos.

Hoy esta situación ha cambiado radicalmente, como todo el mundo sabe. Y los motivos son muchos. Y los agricultores los conocen bien. Sustitución por cultivos más cómodos, dificultad de mecanización, escasez y carestía de mano de obra y falta de ilusión de la mayoría de los jóvenes por el cultivo.

Pero sobre todos, uno decisivo: La escasa rentabilidad (en bastantes casos nula) por los bajos precios que se obtienen del vino, que, con honrosas y ejemplares excepciones, se continúa vendiendo a granel en su casi totalidad. Los intermediarios, de otras zonas, que lo embotellan, añejan o mezclan con otros vinos, son los que obtienen el beneficio real que el agricultor por su esfuerzo debería percibir.

Y es que desde hace 20 años, en que se crearon las Bodegas Cooperativas, lo que supuso un gran avance (adios al tipismo de los lagares), no se han dado apenas pasos en toda la Ribera para mejorar la comercialización de estos vinos. Y los ejemplos cercanos son claros, incluso la experiencia local. Los vinos embotellados se venden bien, si se añejan en los años de buena calidad, mucho mejor. Y el clarete clásico y, mejor aún, el tinto que con tan buenos resultados se viene elaborando últimamente, se prestan estupendamente al ennoblecimiento que supone el envejecerlos en buena madera.

¿Qué hay que realizar inversiones? Naturalmente. Y estudiar previamente la rentabilidad de éstas. Lo que está clarísimo es que vender los vinos como hasta ahora no tiene futuro. Y desgraciadamente la mayoría de las buenas viñas, y por tanto las participaciones en las Bodegas, están en manos de agricultores mayores, inmovilistas, que no han querido ni

desear saber nada de inversiones ni de futuro, porque en muchos casos sus hijos no están o no tienen interés por el viñedo.

Afortunadamente hay jóvenes ejemplares (y otros no tan jóvenes) que mantienen viva la llama. Realizan plantaciones racionales, mejoran y mecanizan otras todavía en plena producción y ven futuro en un cultivo que cuidan con tanto cariño y mejores medios que sus antecesores.

Gracias a ellos, y a otros muchos, porque debe cundir el ejemplo, es de esperar que no haya que darles la razón a todos esos derrotistas que precipitan la desaparición de los entrañables «palos» que alegran el paisaje y al paisanaje, local y foráneo) de estas espléndidas tierras.

Que la producción total de vino va bajando es evidente. No hay más que ver las estadísticas de las distintas Bodegas en los últimos años.

Pero todavía, trabajando con fe e ilusión, sin camarillas ni demagogias se puede lograr la «Denominación de Origen» del vino de la Ribera, en lo que Roa y su comarca deben ir a la cabeza. Y con este espaldarazo se podría organizar una comercialización que haría más conocido y rentable el cultivo cuya tradición merece el continuar siendo el orgullo de los buenos agricultores de estas tierras del Duero.

CARLOS JIMENEZ HIGUERAS  
(Agente de Extensión Agraria)

# *Canto a Roa en el Duero y en el Tiempo*

*El Duero se hizo tierra al sol ardiente,  
semilla de la historia de Castilla,  
y el tiempo corre al par de su corriente.*

*Mediodía del mundo, por su orilla  
entonan la canción de paz las manos  
que levantaron torres de su arcilla;  
palacios, encinares ciudadanos  
para las aves de los siglos, loa  
que está más cerca cuanto más lejanos.*

*Plazas, torres, palacios donde incoa  
su eternidad el tiempo y vasallaje,  
mientras el Duero raudo roba a Roa.*

*Pasan los sueños, pesa en este estiaje  
la clara luz que pisan siglos de oro;  
dorado poso posan al paisaje  
los recuerdos sin nombres, el tesoro  
que está enterrado en esta tierra dura,  
y que recuerda el río en son sonoro.*

*Está creciendo Roa su madura  
noticia, pura forma alzada al cielo  
que repite callada su aventura.*

*Tantos siglos le sirven de consuelo:  
diáfana está, y anclada en la ribera,  
atrapada a la tierra, inicia el vuelo  
de mil años de luces sin fronteras.*

*Su clara voz de piedra cuenta aurora  
que en la Plaza Mayor de sol vistiera.*

*Todo está igual que ayer, y en esta hora  
ancha es Castilla como larga es Roa,  
despuntos de canción madrugadora:*

*Plaza mayor del tiempo,  
tendida proa  
que avanza detenida,  
no rueda en Roa.*

*No corre más que el Duero,  
pero sin prisa,  
que le pesan los siglos  
en las orillas.*

*No corre más que el aire,  
milano negro,  
que es un rumor de historia*

*Roa de Duero.*

*No corre más que un soplo  
sobre la piedra,  
porque a Roa le cantan  
aguas jilgueras.*

*Dormida el agua, la ciudad despierta,  
la junta de los días desparrama  
trozos de historia en pie de ciencia cierta.*

*Está abierta la puerta y se derrama  
la llama que ardió Roma en Roa un día  
y todavía alienta y la recama,  
que Roma la dotó de su armonía  
cuando la puso en pie y en paz al frente  
del Duero, como torre de vigia.*

*Y está como una torre, y es un puente  
por donde pasa el tiempo, y traspasada  
la Edad Media se queda largamente.*

*La alborada de España vio la espada  
de Alfonso VI alzada en fortaleza  
divina, que pervive eternizada.*

*Piedra de Roa fiel que vive y reza:  
por Urraca y Castilla a toda hora  
va a la guerra sirviendo a su nobleza.*

*O va de boda Roa rui señora,  
dote de doña Blanca, y hace fuerte  
su escudo y nueva luz la condecora.*

*Aquí prendó Cisneros a la muerte  
y en palacio, y aquí El Empecinado  
quemó todas las naves de la suerte.*

*El tiempo es tierra en Roa, va sembrado  
en su entraña, y le canta mensajero  
como escudero fiel o enamorado.*

*Diáfana Roa en su perfil austero,  
larga en la historia y en el ser sencilla,  
cómo iba a estar mejor que junto al Duero,  
anclada en el trabajo y en Castilla.*

ARTURO DEL VILLAR

Poesía ganadora de la Flor Natural en los Juegos Florales organizados en Roa por "Alforjas para la Poesía", agosto de 1972.

**AGOSTO 1975**

Se iba la tarde de Roa.  
Olía a sangre de toros  
a vega de agua cubierta  
con trepidar de mieses  
caídas en tierra fresca.  
Sabor terruño lo nuestro,  
que se nos mete en el alma,  
cuando llegan nuestras fiestas.  
Cariño, enorme cariño,  
el que ponemos en ellas.  
Como pueblo castellano,  
dorado por sol de agosto  
cantamos con pleitesía  
la grandeza de la fiesta.  
Río viña y sequedal  
ofrecen dones terrenos  
a Aquel que todo lo puede  
al que nos da tantas cosas  
para poder devolverlas.  
Sintamos el mes de agosto.  
Calor por dentro y por fuera  
y celebremos la fiesta  
con alegría sincera.  
San Roque todo lo puede,  
omnipotente Asunción  
tenemos en nuestra villa,  
sólo nos falta lo nuestro  
el ayudarnos en todo  
al celebrar estas fiestas  
sintiendo de corazón  
la grandeza de esta tierra.

T. LLAMAS



la más importante  
entidad burgalesa  
de ahorro

SE UNE A LA ALEGRÍA DE **ROA**  
EN SUS FIESTAS, DESEANDOLES  
FELICIDAD



CAJA DE AHORROS  
MUNICIPAL DE BURGOS

No existe un interés más desinteresado.